

**Аннотация к рабочей программе учебного предмета
«Литература» (базовый уровень)
10-11 классы**

1. Количество часов: 204 часа.

2. УМК: Русская литература XIX века. 10 класс. (авт. Лебедев Ю.В.). Русская литература XX века. 11 класс. (авт. Журавлев В.П.)

3. Цель изучения предмета: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов. Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

4. Планируемые предметные результаты освоения:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

5. Формы контроля: промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект; итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания.

6. Краткое содержание (разделы):

Становление реализма в русской литературе XIX века. Становление реализма как направления в европейской литературе.

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество. И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Поэзия Ф. И. Тютчева. Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор). Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Поэзия А. А. Фета. Творчество А. К. Толстого. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Творчество Н. С. Лескова. Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века (обзор). А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Мировая литература рубежа XIX—XX веков. Русская литература начала XX века. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Творчество Л. Н. Андреева. Творчество И. С. Шмелёва. Творчество В.В. Набокова. Особенности поэзии начала XX века. М. Горький. Жизнь и творчество. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева. С. А. Есенин. Жизнь и творчество В. В. Маяковский. Жизнь и творчество.

Литературный процесс 1920-30-х годов

А. П. Платонов. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества. А. Н. Толстой. Жизнь и творчество Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений. М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.

Из мировой литературы 1930-х годов.

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Литература периода Великой Отечественной войны.

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Из мировой литературы. Э. Хемингуэй. Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода). Русская проза 1950—2000-х годов. Современный литературный процесс.